



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน ฝ่ายบริหารงานสภามหาวิทยาลัย โทร. 7501 – 7506 (7502,7501)

ที่ อว 8201.01/ 0๕09

วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2563

เรื่อง ขอแจ้งมติของสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 1/2563 เรื่อง โครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตร-
มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

เรียน อธิการบดี

ตามที่รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ เสนอเรื่องบรรจุเข้าระเบียบวาระการประชุมสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563 เพื่อพิจารณาโครงการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

ที่ประชุมมีมติอนุมัติตามเสนอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณาขอ

1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ หัวหน้าสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อทราบมติ
2. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ หัวหน้าฝ่ายวิชาการ หัวหน้าฝ่ายแผนงาน หัวหน้ากลุ่มทะเบียนนิสิตและบริการการศึกษา ฝ่ายบริหารวิทยาเขตสงขลา และหัวหน้ากลุ่มทะเบียนนิสิตและบริการการศึกษา ฝ่ายบริหารวิทยาเขตพัทลุง ทราบมติและดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ขอให้รายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานตามมติให้ฝ่ายเลขานุการ ภายในวันที่ 16 มีนาคม 2563 เพื่อนำข้อมูลที่ได้รับระบุ ในเอกสารประชุมวาระ 1.4.1 เรื่องรายงานผลการดำเนินงานตามมติสภามหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 1/2563 กรณีผู้ได้รับมอบหมายให้ดำเนินงานตามมติไม่แจ้งผลการดำเนินงานภายในระยะเวลาที่กำหนด ฝ่ายเลขานุการสภามหาวิทยาลัยขออนุญาตระบุผลในเอกสารประกอบการประชุมวาระที่ 1.4.1 ว่า “ยังไม่ดำเนินการตามมติ”


๐๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วสันต์ กาญจนมุกดา)

รองอธิการบดีฝ่ายวางแผน การคลัง และกิจการสภามหาวิทยาลัย

เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ทราบและมอบตามเสนอ


Bonw'8m

แบบเสนอเรื่องเพื่อบรรจุเข้าระเบียบวาระการประชุม

สภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2563

วันเสาร์ที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563

1. หน่วยงานที่เสนอ ฝ่ายวิชาการ

2. เรื่องที่เสนอ

เรื่องแจ้งเพื่อทราบ เรื่องนโยบาย เรื่องสืบเนื่อง เรื่องพิจารณา

2.1 ชื่อเรื่อง โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

2.2 สารที่เสนอ

มหาวิทยาลัยทักษิณนับเป็นเสาหลักด้านการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์ ดังจะเห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยทักษิณเป็นผู้นำในการเปิดสอนสาขาดนตรีและ ดำเนินการอย่างต่อเนื่องอย่างยาวนานมาแล้วถึง 24 ปี จึงเห็นควรที่จะได้มีการเปิดสอนสาขาดนตรีในระดับ บัณฑิตศึกษาเพื่อเป็นการพัฒนาต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับสูงของภาคใต้

ทั้งนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้เสนอโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีสร้างสรรค์เพื่อเป็นการเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้านดนตรีระดับสูงให้กับบุคลากรทางการศึกษาที่ ได้ปฏิบัติงานด้านการเรียนการสอนดนตรีในเขตภาคใต้และยกระดับให้มหาวิทยาลัยทักษิณเป็นผู้นำและศูนย์กลาง ด้านการดนตรีระดับภูมิภาค

ทั้งนี้ผู้รับผิดชอบโครงการได้เสนอโครงการดังกล่าวเข้าที่ประชุมคณะกรรมการนโยบายและการพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ เพื่อพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2559 ที่ประชุมมีมติ เห็นชอบในหลักการโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี โดยให้ปรับปรุง แก้ไขตามข้อเสนอของที่ประชุม และคณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 9/2559 เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 ที่ประชุมมีมติ เห็นชอบในหลักการโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี และคณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2560 ที่ประชุมมีมติ เห็นควรนำ โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี กลับไปพิจารณาทบทวนรายละเอียดตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ หากสำรวจแล้วมีความ ต้องการของผู้เรียนให้เสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอีกครั้ง คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการตามข้อเสนอแนะและเสนอคณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2562 ที่ประชุมมีมติ เห็นชอบ โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ โดยให้ดำเนินการตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ

ในการนี้ ผู้รับผิดชอบโครงการได้ดำเนินการปรับแก้ไขข้อมูลตามข้อเสนอแนะเรียบร้อยแล้ว โดยมี รายละเอียดโครงการ ดังแนบ

3. ประเด็นที่เสนอ

เสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

4 ผู้เสนอเรื่องต่อที่ประชุม

4.1 อธิการบดีมหาวิทยาลัยทักษิณ (รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย ชำนิ)

4.2 รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ (รองศาสตราจารย์เกษม อัครวรีรัตนกุล)

5. เรื่องที่เสนอได้ผ่านกระบวนการพิจารณาจากคณะกรรมการชุดต่าง ๆ ดังนี้

5.1 คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม 2559 มีมติเห็นชอบโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

5.2 คณะกรรมการนโยบายและการพัฒนามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2559 ที่ประชุมมีมติ เห็นชอบในหลักการโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

5.3 สภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 9/2559 เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 ประชุมมีมติ เห็นชอบในหลักการโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

5.4 คณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2560 ประชุมมีมติ เห็นควรรนำ โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีกลับไปพิจารณาทบทวนรายละเอียดตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ หากสำรวจแล้วมีความต้องการของผู้เรียนให้เสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอีกครั้ง

5.5 คณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2561 ประชุมมีมติ เห็นชอบ โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

5.6 คณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2562 ประชุมมีมติ เห็นชอบ โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ โดยปรับแก้ไขข้อมูลนำก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัย ดังนี้

ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ	การดำเนินการ
1. ปรับชื่อหลักสูตร เป็น หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ เพื่อสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายของผู้เรียน	ปรับชื่อหลักสูตรตามข้อเสนอแนะ เป็น หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์
2. กำหนดนิยามของคำว่า Creative ให้ชัดเจน	Creative Music ในหลักสูตร ด.ศ.ม. ดนตรีสร้างสรรค์ ครอบคลุมงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทางด้านดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา การสอน

ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ	การดำเนินการ
	ดนตรีศึกษา การแต่งเพลง และดนตรีปฏิบัติ ตามข้อเสนอแนะของ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์
3. กำหนดกลุ่มเป้าหมายของผู้เรียนให้ชัดเจน	<p>กลุ่มเป้าหมายของผู้เรียน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บัณฑิตสาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยในเขตภาคใต้ 2. บุคลากรทางการศึกษา 3. บุคลากรในสังกัดโรงเรียนเอกชน ตาม พรบ. โรงเรียนเอกชน พ.ศ. 2550 4. นักสร้างสรรค์ อาทิเช่น นักสร้างสรรค์สื่อประกอบออนไลน์, นักแต่งเพลง, นักดนตรีปฏิบัติ 5. นักดนตรีและบุคคลทั่วไป <p>(รายละเอียดในโครงการ ข้อ 8)</p>
4. ทบทวนการเขียนวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้เห็นจุดเน้นและสมรรถนะที่ชัดเจน โดยให้เขียนตามแนวทาง AUN QA	<p>สมรรถนะหลักของหลักสูตร ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถอธิบายหลักการและทฤษฎีด้านดนตรี การประพันธ์เพลงและการเรียบเรียง และนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการได้ 2. สามารถอธิบายกระบวนการวิจัย กระบวนการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติวิชาชีพดนตรีได้ 3. สามารถปฏิบัติดนตรีในขั้นสูงได้ 4. สามารถวิจัยและสร้างสรรค์ต่อยอดจากศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาภาคใต้เพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชนและสังคมได้

6. เอกสารประกอบการประชุม

- 6.1 โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์
- 6.2 รายงานผลการสำรวจความต้องการของผู้เรียน

โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

1. ชื่อโครงการ โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

ชื่อย่อ (ไทย) : ดศ.ม. ดนตรีสร้างสรรค์

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Master of Music Program in Creative Music

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : M.M. (Creative Music)

3. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยทักษิณนับเป็นเสาหลักด้านการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์ ดังจะเห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยทักษิณเป็นผู้นำในการเปิดสอนสาขาดนตรีและดำเนินการอย่างต่อเนื่องอย่างยาวนานมาแล้วถึง 24 ปี จึงเห็นควรที่จะได้มีการเปิดสอนสาขาดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อเป็นการพัฒนาต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับสูงของภาคใต้

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีได้มีการพัฒนามากในประเทศไทย เนื่องจากมหาวิทยาลัยหลายแห่งในประเทศ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยทักษิณได้เปิดสอนในสาขาดนตรีครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 ตั้งแต่ยังเป็นส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในหลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล ปัจจุบันได้ปรับปรุงเป็นหลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล และ หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ไทย มีอาจารย์ผู้สอนทั้งหมด 17 อัตรา มีเจ้าหน้าที่ประจำสาขา 1 อัตรา มีคุณวุฒิตำแหน่งอาจารย์ที่จบปริญญาเอก 4 อัตรา และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 อัตรา

การเรียนการสอนสาขาดนตรีแต่เดิมมีเพียงปริญญาตรีเท่านั้น แต่นับตั้งแต่ปีพ.ศ. 2539 เป็นต้นมาได้มีการเปิดเรียนในระดับปริญญาโทขึ้นที่มหาวิทยาลัยมหิดล หลังจากนั้นหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเรียนการสอนระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกขึ้น เช่นที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคามแม้ว่าหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาในสาขาดนตรีขึ้น

ภาคใต้นั้นยังมีได้มีมหาวิทยาลัยใดเปิดสอนในสาขาดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเฉพาะในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ในขณะที่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาดนตรีในภาคใต้นั้นไม่ต่ำกว่า 100 คนต่อปี จากมหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ซึ่งหากต้องการศึกษาเพิ่มเติมทำได้ยากเนื่องจากต้องไปศึกษาในมหาวิทยาลัยในส่วนกลางหรือภูมิภาคอื่น ทำให้บัณฑิตหลายคนขาดโอกาสในการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ได้เล็งเห็นแล้วว่าการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษานั้น จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมภาคใต้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะการมุ่งเน้นเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้านดนตรีให้กับบุคลากรทางการศึกษาที่ได้ปฏิบัติงานด้านการเรียนการสอนด้านดนตรีในเขตภาคใต้ และสามารถทำให้มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางด้านการศึกษาด้านดนตรีต่อไป

4. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 4.1 เพื่อพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์
- 4.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถด้านทฤษฎีและสร้างสรรค์บทเพลงชั้นสูง
- 4.3 เพื่อพัฒนาบุคลากรด้านดนตรีให้มีประสิทธิภาพ เพื่อการสร้างสังคมที่ดีและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความเสียสละเพื่อส่วนรวมสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

5. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

6. รูปแบบของหลักสูตร เป็นหลักสูตร 2 มีรายละเอียด ดังนี้

หลักสูตรปริญญาโทแผน ก แบบ ก2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอื่นอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต (วิชาแกน/วิชาบังคับ/วิชาเลือก) หน่วยกิตรวม 36 หน่วยกิต

7. แผนการรับนิสิต

การรับนิสิตระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ หลักสูตรแผน ก แบบ ก2 มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	12	12	12	12	12
ชั้นปีที่ 2	-	12	12	12	12
รวม	12	24	24	24	24
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	12	12	12

8. ความพร้อมด้านต่าง ๆ

8.1 ความพร้อมทางด้านบุคลากร

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มีอาจารย์ระดับปริญญาเอก 4 คน มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5 คน ทั้งมีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญการสอนในแต่ละด้าน ครอบคลุมเนื้อหาของหลักสูตร นอกจากนี้ยังมีผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรี ที่ได้ตอบรับในการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิของหลักสูตรหลายท่าน อาทิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นต้น

8.1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
*1	นายระวีวัฒน์ ไทยเจริญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2554
			ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2541
			ศป.บ.	ดุริยางค์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2535
*2	นายสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2556
			ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2549
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านจอมบึง	2533
*3	นายประหัต สุภจิตรา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
			ศศ.ม.	ดนตรี	ม.มหิดล	2552
			กศ.ม.	การบริหารการศึกษา	ม.ทักษิณ	2545
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ทักษิณ	2542
4	นางสาวปาหนัน กฤษณมย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	ม.มหาสารคาม	2553
			ศป.ม.	มานุษยวิทยา	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	2541

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

8.1.2 ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

8.1.2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

งานวิจัย

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รัชกฤต ภาณุอักษรโชคและผกาพรรณ บุญดิเรก. (2561). "ศึกษาวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียงเรียงเสียงประสานแบบแจ๊สเพื่อปรับใช้ในการเรียบเรียงเพลงไทยสำหรับเครื่องเป่าในวงบิกแบนด์ กรณีศึกษาบทเพลงในคอนเสิร์ตราชานารีสดุดี," วารสารดนตรีรังสิต. 13(2), 73 - 88.

ศุภวิทย์ ผลประเสริฐ, ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รัชสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์. (2561). “ศึกษาการเรียงเรียงเสียงประสานสำหรับวงป๊อปปี้แบนด์ของ ราชีพ มูฮัมหมัด,” ใน การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 5. (หน้า 808 - 812). วันที่ 2 - 5 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

งานสร้างสรรค์

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและรัชกฤต ภาณุอัครโชค. (2562). Music Composition “The Island for Jazz Quartet” : A Reflection of Island Songkhla City, ใน การประชุมวิชาการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ การเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติปี ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “The National Symposium on Creative Fine Arts 2019. (หน้า 44-46). วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ. (2560). บทเพลงชุด ไม้แก่นแดนสวรรค์. โรงเรียนบ้านไม้แก่น (ซีดีเพลง). สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ. (2559). บทเพลงเพชรเสมาสงขลาสาม,” (ซีดีเพลง) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต 3.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ (ผู้เรียบเรียง). (2558). บทเพลงในคอนเสิร์ตราชานารีสดุดี. คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (โน้ตเพลง). สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ. (2558). บทเพลงประกายดาว หนุ่มสาวทักษิณ. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ซีดีเพลง). สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.

8.1.2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

งานวิจัย

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทรและวศิน ศรียากย์. (2561). “ดนตรีหนังตะลุงรอบทะเลสาบสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภาคเหนือ ครั้งที่ 18และลำปางวิจัย ครั้งที่ 4. (หน้า 298 - 319). วันที่ 20 กรกฎาคม 2561. ณ อาคารโอรพาร โรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง.

ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์, รัชสรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์และสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2561). “การศึกษาปัญหาและปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาวิชาเอกกีตาร์คลาสสิก ในสถาบันอุดมศึกษาภาคใต้,” ใน การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 5. (หน้า 773 - 777). วันที่ 2 - 5 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี.

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2558). “รูปแบบและลักษณะทางดนตรีในการแสดงดาระจังหวัดสตูล,” วารสารวิจัยศิลป์. 6(2), 170 - 205.

8.1.2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประหยัด ศุกจิตรา

งานวิจัย

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). “งานวิจัยสร้างสรรค์: ‘เดอะพีโนมินอน’ สำหรับแซกโซโฟนและวงซินิมโฟนี,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2560 และการประชุมวิชาการระดับชาติด้านบริหารธุรกิจและเศรษฐศาสตร์ ครั้งที่ 3. (หน้า 367 - 375). วันที่ 4 พฤษภาคม 2560. ณ โรงแรมบีพี สมิหลา บีช อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.

บทความวิจัยตีพิมพ์

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). The Music Creative Research: ‘The Phenomenon’ for Saxophone and Wind Symphony Part II. วารสารปาริชาติ, 30(3): 216-220.

นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ

ประหยัด ศุกจิตรา. (2562). Music Composition : “The Mountain Soundscape of Tang Kuan” for Saxophone Quartet, ใน การประชุมวิชาการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ การเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติปี ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “The National Symposium on Creative Fine Arts 2019. (หน้า 44-46). วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2561). “Music Composition: Concerto for Saxophone and Big Band, Washington State University, WSU FALL JAZZ CONCERT. งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. วันที่ 9 ตุลาคม 2561 ณ Kimbrough Concert Hall รัฐวอชิงตัน มหาวิทยาลัยวอชิงตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). Music Composition: “The Soundscape of Chalathat Beach” for Tenor Saxophone, การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติปี 2560 ในงาน “The National Symposium on Creative Fine Arts 2017”, (หน้า54-55) วันที่ 12 ตุลาคม 2560 ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2559). Music Composition: ‘BUNDUREE’ for Saxophone and Piano, PIYABHAND SANITWONGSE, ARTISTIC EXCELLENCE AWARD 2016. งานสร้างสรรค์ระดับชาติ. วันที่ 1 พฤษภาคม 2559 ณ Tongsuang Israngkun Music Hall. กรุงเทพฯ.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). Music Composition: Duo for Saxophone and Double Bass. งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. วันที่ 9 กรกฎาคม 2558 ณ Showa University of Music, คาวาซากิ, คันทากาวา, ญี่ปุ่น.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). Music Composition: Concerto for Saxophone and Wind Symphony the Spirit of ASEAN. งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

การแสดงดนตรีระดับนานาชาติ

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). บรรเลงแซกโซโฟนร่วมกับวง Wind Symphony the Spirit of ASEAN, Chula Music Festival 2015 .งานแสดงดนตรีระดับนานาชาติ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2558.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). บรรเลงเดี่ยวอัลโตแซกโซโฟนคอนเสิร์ต Electroacoustic Predisposition of Sound: บทเพลง “Dream In The Mist for Alto Saxophone and Computer” ประพันธ์ โดย Prof.Yoshio Masatsune, Japan (Chulalongkorn University ASEAN Studies Cluster and Faculty of Fine and Applied Arts) เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ หอแสดงดนตรี ดร.ถาวร พรประภา ชั้น 5 (Yamaha Music Hall) อาคารสยามกลการ สำนักงานใหญ่ กรุงเทพฯ

งานวิจัยที่ได้รับรางวัล

รางวัลผลงานวิจัยระดับดีเด่นระดับชาติ ภาคบรรยาย ผลงานสร้างสรรค์

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). งานวิจัยสร้างสรรค์: ‘ลักษณะนิทรรศน์แห่งทักษิณ’ แอปพลิเคชันสำหรับแซกโซโฟน และวงวินซิมโฟนี, การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2560 และ การประชุมวิชาการระดับชาติด้านบริหารธุรกิจและเศรษฐศาสตร์ ครั้งที่ 3. (หน้า 362 - 366) วันที่ 4 พฤษภาคม 2560 ณ โรงแรมบีพีสมิทธา บีช อำเภอมะนัง จังหวัดสงขลา.

รางวัลวิจัยดีเด่นระดับนานาชาติ

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). Composition Title ‘Concerto for Saxophone and Orchestra’. Showa University of Music, รางวัล Outstanding Music Composition Award 2015, 12 พฤศจิกายน 2558 คาวาซากิ, คันทากาวา, ญี่ปุ่น.

8.1.2.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณมรมย์

งานวิจัย

ปาหนัน กฤษณมรมย์และเหมวดี ชูดำ. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงเหราเล่นน้ำ สามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 41 –48). วันที่ 9 – 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ปาหนัน กฤษณมรมย์และฉัตรประภา ทวีทรัพย์. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพญารำพึง สามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 49 –56). วันที่ 9 – 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ปาหนัน คำฝอย. (2559). “การออกแบบและสร้างอักษรโน้ตดนตรีไทยสำหรับปฏิบัติการ Microsoft Office,”
 ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 26 ประจำปี 2559. (หน้า 443 – 449).
 วันที่ 26 – 29 พฤษภาคม 2559. ณ โรงแรมบุรีศรีภู บูติก อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. สงขลา :
 มหาวิทยาลัยทักษิณ.

งานจดลิขสิทธิ์

ปาหนัน คำฝอย. (2559). ลิขสิทธิ์ เลขที่ 339526. กรุงเทพฯ : กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์.

ปาหนัน คำฝอย. (2559). ลิขสิทธิ์ เลขที่ 339527. กรุงเทพฯ : กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์.

8.1.3 ความพร้อมด้านวิทยากรจากการร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอื่น

ภายใต้สัญญาความร่วมมือทางวิชาการ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ มีความร่วมมือทางวิชาการกับ Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) และ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

8.1.4 ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์พิเศษในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

ความพร้อมด้านวิทยากรจากการร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอื่น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นพ.พูนพิศ อมาตยกุล	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ	M.A.(Communication Disorders)
2	นายสุกรี เจริญสุข	รองศาสตราจารย์	D.A.(Music)
3	นายณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
4	นายวีรชาติ เปรมานนท์	ศาสตราจารย์ ระดับ11	D.Mus.
5	นายโกวิท ชันธศิริ	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Music)
6	Mr. Sahar Sa'di Hashim	รองศาสตราจารย์	Music
7	Mr. Mohd Hassan Abdullah	รองศาสตราจารย์	D.A.(Music)
8	Mr.Madya Razif Mohd	รองศาสตราจารย์	M.F.A.(Music)
9	นายนพพร ด้านสกุล	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม.ไทยคดีศึกษา
10	นายวิบูลย์ ตระกูลฮัน	รองศาสตราจารย์	D.A.(Conducting and Composition)
11	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	รองศาสตราจารย์	Ph.D. Musicology
12	นางจรินทร์ เทพสงเคราะห์	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)
13	นายนภดล ทิพย์รัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
14	นายสนอง คลังพระศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
15	นายคมสันต์ วงศ์วรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
16	นายไชยวุฒิ โกศล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
17	นายชินทร์ อินทสุวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.ไทยคดีศึกษา
18	นายศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
19	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
20	นายทรงศักดิ์ ปัทมรุจ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)
21	นายสมชาย เอี่ยมบางยุง	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
22	นางสาวนันธิดา จันทรางศุ	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
23	นายรุจิภาส ภูธนัญญฤทธิ์	อาจารย์	ศป.ด.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
24	นายกรฤต นิลวานิช	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)

8.2 ความพร้อมด้านกายภาพ

8.2.1 ความพร้อมด้านอาคารสถานที่

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีอาคารปฏิบัติการดุริยางคศาสตร์ จำนวน 1 หลัง ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการดนตรี ห้องบันทึกเสียงและห้องบรรยาย 2 ห้อง รวมถึงความพร้อมทั้งครุภัณฑ์ ประจำห้องเรียน อาคารหอแสดงดนตรี (หอเปรมดนตรี) และอาคารเรียนเรียนรวม มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

8.2.2 ความพร้อมด้านครุภัณฑ์

สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความพร้อมด้านครุภัณฑ์พื้นฐานด้านดนตรี เช่น เปียโน เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง รวมถึงเครื่องดนตรีประเภทสมัยนิยมที่สามารถใช้ร่วมกันระหว่างนิสิต ระดับต่าง ๆ ได้

8.2.3 ความพร้อมด้านวารสาร ตำรา แหล่งศึกษาค้นคว้าและวิจัย

นิสิตสามารถศึกษาค้นคว้าเอกสารและตำรา ได้จากสำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยทักษิณ ที่มีหนังสือ ตำรา วารสาร และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ หลายรายการ นอกจากนี้ยังสามารถค้นคว้าข้อมูลเครือข่ายห้องสมุดมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาค (UNINET) ได้

8.3 กลุ่มเป้าหมาย

สำหรับในระดับมหาบัณฑิต กลุ่มเป้าหมายจากบัณฑิตสาขาดนตรีจากมหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ โดยในแต่ละปีมีนิสิตที่จบการศึกษาด้านดนตรีไม่ต่ำกว่า 100 คน นอกจากนี้ยังมีบุคลากรทางการศึกษาที่ทำการสอนด้านดนตรีตามโรงเรียนต่าง ๆ ทั่วภาคใต้ รวมถึงผู้ที่จบด้านการศึกษาด้านดนตรีจากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในภาคกลางหรือภาคอื่น ๆ ที่สนใจหรือมีพื้นเพเป็นคนภาคใต้ ซึ่งประเภทหลังก็ยังมีจำนวนมากในแต่ละปี สามารถจำแนกกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่

8.3.1 บัณฑิตสาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยในเขตภาคใต้

8.3.2 บุคลากรทางการศึกษา

8.3.3 บุคลากรในสังกัดโรงเรียนเอกชน ตาม พรบ.โรงเรียนเอกชน พ.ศ. 2550

8.3.4 นักสร้างสรรค์ อาทิเช่น นักสร้างสรรค์สื่อประกอบออนไลน์, นักแต่งเพลง, นักดนตรีปฏิบัติ

8.3.5 นักดนตรีและบุคคลทั่วไป

แสดงหลักสูตรด้านดนตรีในมหาวิทยาลัยภาคใต้ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมาย

มหาวิทยาลัย	รูปแบบการดำเนินการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา - ศป.บ.ดนตรีสากล	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาวิชาดนตรีสากล เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยเน้นดนตรีคลาสสิก
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ - ศศ.บ.ดนตรีสมัยนิยม	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเน้นดนตรีสมัยนิยม
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี - ศศ.บ.ดนตรีสากล	ผลิตโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเน้นดนตรีสมัยนิยมและมาร์ชชิงแบนด์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช - ศศ.บ.ดนตรี	ผลิตโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเน้นดนตรีสมัยนิยม
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต - กศ.บ.ดนตรี	ผลิตโดยคณะครุศาสตร์สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางการสอนดนตรี
มหาวิทยาลัยทักษิณ - ศศ.บ.เทคโนโลยีดนตรี	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นหลักสูตรที่ยังไม่มีเปิดการเรียนการสอนในภาคใต้ เป็นหลักสูตรเฉพาะทางที่ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางการใช้เทคโนโลยีสำหรับการเรียนการสอน ,การประพันธ์เพลง และการบันทึกเสียง
มหาวิทยาลัยทักษิณ - ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นหลักสูตรที่มีการบูรณาการกันระหว่างดนตรีคลาสสิกและดนตรีสมัยนิยมที่เน้นทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ

9. ความแตกต่างของเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตกับมหาวิทยาลัยในแต่ละภูมิภาค
 ยังไม่มีมหาวิทยาลัยใดในภาคใต้ที่เปิดสอนระดับปริญญาโทด้านดนตรี

เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดเด่นในทางวิชาการของบัณฑิตในสาขาดนตรี

มหาวิทยาลัย	จุดเน้น/จุดเด่น
มหาวิทยาลัยทักษิณ	ดนตรีสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา การสอน ดนตรีศึกษา การแต่งเพลง และดนตรีปฏิบัติ โดยเน้นภูมิปัญญาภาคใต้ มีความสามารถด้านทฤษฎีและการสร้างสรรค์บทเพลงชั้นสูง
มหาวิทยาลัยมหิดล	ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา ดนตรีปฏิบัติ ทฤษฎีและการประพันธ์
มหาวิทยาลัยรังสิต	ดนตรีปฏิบัติ ดนตรีแจ๊ส ทฤษฎีและการประพันธ์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	มานุษยดุริยางควิทยา
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยพายัพ	ดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	มานุษยดุริยางควิทยา

10. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์และนโยบายการพัฒนามหาวิทยาลัย

10.1 ความสอดคล้องกับนโยบายของสภามหาวิทยาลัย

พัฒนาสู่ความเป็นเลิศ เป็นการพัฒนาบุคลากรในพื้นที่ให้มีความเป็นเลิศทางด้านดนตรี เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถด้านทฤษฎีและสร้างสรรค์บทเพลงชั้นสูง

นอกจากนี้เป็นการพัฒนาขีดความสามารถของมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิตคุณภาพ รองรับความต้องการของสังคม มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการจากวิถีชีวิตจริงในชุมชน มุ่งเน้นความเป็นเลิศในการผลิตบัณฑิต ภาษาและวัฒนธรรม

10.2 การเสริมศักยภาพของศูนย์ความเป็นเลิศตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

10.2.1 ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยทักษิณ ให้เป็นมหาวิทยาลัยที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและชุมชน เน้นการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาที่สมบูรณ์ในระดับอุดมศึกษาและระดับสากล เป็นแหล่งสร้างสังคมแห่งปัญญาและสันติสุขที่ยั่งยืนด้วยระบบการบริการวิชาการเชิงรุกสู่ชุมชน

10.2.2 การเตรียมความพร้อมในการพัฒนาสู่การเป็นมหาวิทยาลัยสมบูรณ์แบบ เป็นมหาวิทยาลัยแห่งความสุข วัฒนธรรมเข้มแข็ง มีภาพลักษณ์ระดับชั้นนำ อัจฉริยะ ทันสมัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศเปิดสู่สังคมโลก

10.2.3 การเสริมสร้างความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาและการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาสังคมแห่งปัญญาและสันติสุขที่ยั่งยืน

11. ความร่วมมือกับองค์กรภายนอก

11.1 ความร่วมมือในการจัดการเรียนการสอน

- ลงนามความร่วมมือกับสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมแห่งชาติมาเลเซีย Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย เพื่อพัฒนาวิชาการและการจัดการศึกษา การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนานวัตกรรมและบุคลากร ร่วมกัน

- ลงนามความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยซายด์ (University Sains Malasia) ประเทศมาเลเซีย โดยมีการแลกเปลี่ยนนิสิต และอาจารย์ผู้สอนรวมทั้งการวิจัยและสร้างสรรค์

- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

11.2 ความร่วมมือในการวิจัย บริการวิชาการ หรือพัฒนาบุคลากร

- สถาบันศิลปะและวัฒนธรรมแห่งชาติมาเลเซีย Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย

- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

11.3 ความร่วมมือกับองค์กรระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ

- สถาบันศิลปะและวัฒนธรรมแห่งชาติมาเลเซีย Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย

- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

- สถาบันดนตรี KPN

- สถาบันดนตรียามาฮ่า ประเทศไทย

- เครือข่ายครูดนตรีระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย

- เครือข่ายครูดนตรีภาคใต้

- สภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย

- เครือข่ายครูผู้สอนดนตรีในสถาบันการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายงานผลการสำรวจความต้องการของผู้เรียน

สรุปผลการสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

โดย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

1. ที่มาและความสำคัญ

มหาวิทยาลัยทักษิณนับเป็นเสาหลักด้านการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์ ดังจะเห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยทักษิณเป็นผู้นำในการเปิดสอนสาขาคดนตรีและ ดำเนินการอย่างต่อเนื่องอย่างยาวนานมาแล้วถึง 24 ปี จึงเห็นควรที่จะได้มีการเปิดสอนสาขาคดนตรีในระดับ บัณฑิตศึกษาเพื่อเป็นการพัฒนาต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับสูงของภาคใต้

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีได้มีการพัฒนามากในประเทศไทย เนื่องจากมหาวิทยาลัยหลายแห่งใน ประเทศ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัย รามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยทักษิณได้เปิดสอนในสาขาคดนตรีครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 ตั้งแต่นั้นเป็นส่วนหนึ่งของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในหลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล ปัจจุบันได้ปรับปรุงเป็นหลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล และ หลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ไทย มีอาจารย์ผู้สอนทั้งหมด 17 อัตรา มี เจ้าหน้าที่ประจำสาขา 1 อัตรา มีคณาจารย์ที่จบปริญญาเอก 4 อัตรา และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 อัตรา

การเรียนการสอนสาขาคดนตรีแต่เดิมมีเพียงปริญญาตรีเท่านั้น แต่นับตั้งแต่ปีพ.ศ. 2539 เป็นต้นมาได้มี การเปิดเรียนในระดับปริญญาโทขึ้นที่มหาวิทยาลัยมหิดล หลังจากนั้นหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเรียนการ สอนระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกขึ้น เช่นที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคามแม้ว่าหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาในสาขาคดนตรีขึ้น แต่ ในภาคใต้นั้นยังมิได้มีมหาวิทยาลัยใดเปิดสอนในสาขาคดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเฉพาะในระดับปริญญา โทและปริญญาเอก ในขณะที่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาคดนตรีในภาคใต้นั้นไม่ต่ำกว่า 100 คนต่อปี จาก มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ซึ่งหากต้องการศึกษาเพิ่มเติมทำได้ยากเนื่องจากต้องไปศึกษาในมหาวิทยาลัยใน ส่วนกลางหรือภูมิภาคอื่น ทำให้บัณฑิตหลายคนขาดโอกาสในการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ได้เล็งเห็นแล้วว่าการเปิดสอน ในระดับบัณฑิตศึกษานั้น จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมภาคใต้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะการมุ่งเน้นเสริมสร้างความ เข้มแข็งทางวิชาการด้านดนตรีให้กับบุคลากรทางการศึกษาที่ได้ปฏิบัติงานด้านการเรียนการสอนด้านดนตรีใน เขตภาคใต้ และสามารถทำให้มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางด้านการศึกษาด้านดนตรีต่อไป

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

2.2 เพื่อศึกษารูปแบบและลักษณะของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้สนใจศึกษา

3. ขอบเขตการศึกษา

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ กลุ่มที่คาดว่าจะมีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ ได้แก่ กลุ่มนิสิตนักศึกษาที่ศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หรือที่เกี่ยวข้อง ครูผู้สอนดนตรี และผู้ประกอบการด้านดนตรี ในพื้นที่ภาคใต้

4. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ทราบถึงความต้องการศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ และความคิดเห็นด้านรูปแบบและลักษณะของหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้สนใจศึกษา

5. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ กลุ่มที่คาดว่าจะมีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ ได้แก่ กลุ่มนิสิตที่ศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากลหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ครูผู้สอนดนตรี และผู้ประกอบการด้านดนตรี ในเขตพื้นที่ภาคใต้

กลุ่มตัวอย่าง

6. เครื่องมือที่ใช้

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ประกอบด้วย 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบ ได้แก่ ชื่อ - สกุล หมายเลขโทรศัพท์ ประเภทของผู้ตอบ เพศ อายุ สถานภาพ อาชีพ รายได้ เกรดเฉลี่ย ที่อยู่ปัจจุบัน ความต้องการศึกษาต่อ เหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อ สาขาวิชาที่สนใจ หลักสูตรที่ต้องการศึกษาต่อ ช่วงเวลาที่ต้องการศึกษาต่อ ระยะเวลาตลอดหลักสูตร แผนการศึกษาต่อ รวม 17 ข้อ ลักษณะเป็นแบบเลือกตอบค่าตอบเดียว และเติมคำตอบ

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ รวม 10 ข้อ มีลักษณะเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ

ตอนที่ 3 ความคาดหวังจากการศึกษาต่อ รวม 8 ข้อ มีลักษณะเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะสำหรับการจัดทำหลักสูตร มีลักษณะเป็นแบบเขียนตอบ

7. การวิเคราะห์ข้อมูล

7.1 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากข้อคำถามแบบเลือกตอบและเติมคำตอบโดยการแจกแจงความถี่และค่าร้อยละ นำเสนอด้วยตารางประกอบความเรียง

7.2 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากข้อคำถามแบบมาตราประมาณค่าโดยหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน นำเสนอด้วยตารางประกอบความเรียง โดยกำหนดเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับมากที่สุด

7.3 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากข้อความแบบปลายเปิด โดยการวิเคราะห์เนื้อหา แจกแจงความถี่และค่าร้อยละนำเสนอด้วยตารางประกอบความเรียง

8. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป ของผู้ตอบแบบสำรวจ

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ผลข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม มีรายละเอียดดังตารางที่ 1

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
ประเภทของผู้ตอบแบบสอบถาม		
นิสิตนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรี	21	28
บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาวิชาดนตรี	14	18.67
ครูสอนดนตรี	34	45.33
เจ้าของกิจการด้านดนตรี	2	2.67
อื่นๆ	4	5.33
เพศ		
ชาย	57	76.00
หญิง	18	24.00

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
อายุ		
ต่ำกว่า 25 ปี	32	42.67
25 - 35 ปี	38	50.67
36 - 50 ปี	5	6.67
51 ปี ขึ้นไป	0	0.00
สถานภาพ		
โสด	64	85.33
สมรส	10	13.33
หม้าย	0	0.00
หย่าร้าง	1	1.33
อาชีพ		
นิสิต/นักศึกษา	27	36
ข้าราชการ/พนักงานของรัฐ	32	42.67
พนักงานบริษัทเอกชน	6	8.00
ประกอบกิจการส่วนตัว	4	5.33
อื่นๆ	6	8.00
ระดับรายได้เฉลี่ยต่อเดือน		
ไม่เกิน 10,000 บาท	14	18.67
10,001 - 20,000 บาท	28	37.33
20,001 - 30,000 บาท	13	17.33
มากกว่า 30,000 บาท	7	9.33
ไม่มีรายได้	13	17.33
เกรดเฉลี่ย		
2.00 - 2.50	9	12.00
2.51 - 3.00	27	36.00
3.01 - 3.50	31	41.33
3.51 - 4.00	6	8.00
ไม่ระบุ	2	2.67
สถานที่อยู่ปัจจุบัน		
สงขลา	52	69.33
นครศรีธรรมราช	5	6.67
ตรัง	4	5.33

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
สุราษฎร์ธานี	3	4.00
พัทลุง	2	2.67
ภูเก็ต	2	2.67
ชุมพร	2	2.67
กรุงเทพมหานคร	2	2.67
พังงา	1	1.33
กระบี่	1	1.33
เพชรบูรณ์	1	1.33

จากตารางที่ 1 ผู้ตอบแบบสำรวจจำแนกตามข้อมูลทั่วไป เป็นครูสอนดนตรี มากที่สุด จำนวน 34 คน คิดเป็น ร้อยละ 45.33 ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 76.00 ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 25 - 35 ปี จำนวน 38 คน คิดเป็น ร้อยละ 50.67 สถานภาพโสด มากที่สุด จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 85.33 ประกอบอาชีพ ข้าราชการ/พนักงานของรัฐ มากที่สุด จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 42.67 ระดับรายได้เฉลี่ยต่อเดือน ส่วนใหญ่ อยู่ที่ระหว่าง 10,000 - 20,000 บาทต่อเดือน จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 37.33 เกรดเฉลี่ยระหว่าง 3.01 - 3.50 มากที่สุด คือ จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 41.33 เมื่อพิจารณาจังหวัดที่อยู่อาศัย พบว่าส่วนใหญ่อาศัยอยู่จังหวัดสงขลา จำนวน 52 คน คิดเป็นร้อยละ 69.33

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจ จำแนกตามความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโท

ความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท	จำนวน	ร้อยละ
ศึกษาต่อ	47	62.67
ไม่ศึกษาต่อ	5	6.67
ยังไม่ตัดสินใจ	23	30.67
รวม	75	100.00

จากตารางที่ 2 ผู้ตอบแบบสำรวจ จำนวน 75 คน ต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโท จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 78.17

เมื่อพิจารณาผลการวิเคราะห์ข้อมูลความต้องการศึกษาต่อ สำหรับผู้ที่ไม่ศึกษาต่อ และยังไม่ตัดสินใจ จำนวน 28 คน พบว่ามีเหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ จำแนกตามเหตุผล

เหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ	จำนวน	ร้อยละ
ค่าใช้จ่ายในการเรียนสูง	12	16.00
เวลาด้านไม่เอื้ออำนวย	9	12.00
ปัญหาด้านครอบครัว	1	1.33
ยังไม่เห็นประโยชน์	2	2.67
อื่นๆ	4	5.33
รวม	28	100.00

จากตารางที่ 3 พบว่าเหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ เนื่องจาก ค่าใช้จ่ายในการเรียนสูง มากที่สุด จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 16.00

เมื่อพิจารณาเฉพาะผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโทมีความต้องการด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตามรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามสาขาวิชาที่สนใจศึกษาต่อ

สาขาวิชาที่สนใจศึกษาต่อ	จำนวน	ร้อยละ
ดนตรีวิทยา/มนุษยศรัยวงคีวิทยา	7	14.89
ธุรกิจดนตรีหรือเทคโนโลยีดนตรี	4	8.51
การสอนดนตรี	15	31.91
ดนตรีศึกษา	12	25.53
การแต่งเพลง	3	6.38
ดนตรีปฏิบัติ	5	10.64
อื่น ๆ	1	2.13
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 4 พบว่า ผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโท ต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชาการสอนดนตรี มากที่สุด จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 31.91

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามประเภทของหลักสูตร

ประเภทของหลักสูตร	จำนวน	ร้อยละ
หลักสูตรภาษาไทย	18	38.29
หลักสูตรนานาชาติ	4	8.51
หลักสูตร 2 ปริญญา	9	19.15
หลักสูตรร่วม (ความร่วมมือกับต่างประเทศ)	16	34.04
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 5 พบว่า ผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ ส่วนใหญ่ต้องการศึกษาต่อในประเภทหลักสูตรภาษาไทย จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 38.29

ตารางที่ 6 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามช่วงเวลาในการเรียน

ช่วงเวลาในการเรียน	จำนวน	ร้อยละ
วันจันทร์-วันศุกร์ (ในเวลาราชการ)	5	10.64
วันจันทร์ - วันศุกร์ (นอกเวลาราชการ)	5	10.64
วันเสาร์ - วันอาทิตย์	37	78.72
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 6 พบว่าผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ ส่วนใหญ่ต้องการศึกษาต่อในช่วงเวลาการเรียนวันเสาร์และวันอาทิตย์ จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 78.72

ตารางที่ 7 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามระยะเวลาตลอดการศึกษาที่เห็นว่าเหมาะสม

ระยะเวลาตลอดการศึกษาที่เห็นว่าเหมาะสม	จำนวน	ร้อยละ
2 ปี	38	80.85
3 ปี	7	14.89
อื่น ๆ	2	4.26
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 7 พบว่าผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ เห็นว่าระยะเวลาตลอดการศึกษาที่เห็นว่าเหมาะสม คือ 2 ปี มากที่สุด จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 80.85

ตารางที่ 8 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามความต้องการแบบแผนการศึกษา

ความต้องการแบบแผนการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
แผน ก แบบ ก 1 (หลักสูตรที่มีการศึกษาเฉพาะ วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต)	13	27.66
แผน ก แบบ ก 2 (หลักสูตรที่มีการศึกษารายวิชาและ วิทยานิพนธ์)	21	44.68
แผน ข (หลักสูตรที่มีการศึกษารายวิชาและศึกษาวิชาการ ค้นคว้าด้วยตนเอง 6 หน่วยกิต)	13	27.66
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 8 พบว่าผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ มีความต้องการศึกษาต่อ แผน ก แบบ ก2 (หลักสูตรที่มีการศึกษารายวิชาและวิทยานิพนธ์) มากที่สุด จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 44.68

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม ใช้การวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วนำมาสรุปในรูปตารางประกอบการบรรยาย ดังตารางที่ 9

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

ลำดับ ที่	ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อระดับปริญญาโท	(\bar{x})	(S.D.)	การแปล ความหมาย
1	ชื่อเสียงของสถานศึกษา	4.29	.69	มาก
2	การเป็นสถานศึกษาของรัฐ	4.23	.71	มาก
3	ใช้สิทธิ์ในการสอบเป็นข้าราชการ	4.25	.83	มาก
4	ค่าใช้จ่ายที่ต้องใช้ในการศึกษาต่อ	4.29	.78	มาก
5	ความสะดวกในการเดินทาง	4.36	.76	มาก
6	คำแนะนำของครอบครัว เพื่อน หรืออาจารย์	4.15	.83	มาก
7	สอดคล้องกับอาชีพที่ทำอยู่ในปัจจุบัน	4.48	.72	มาก
8	คุณภาพของอาจารย์ผู้สอน	4.55	.58	มากที่สุด

9	ความน่าสนใจของรายวิชาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เปิดสอน	4.56	.64	มากที่สุด
10	ความมีเอกลักษณ์ของหลักสูตรที่แตกต่างจากหลักสูตรที่เปิดสอนในสถานศึกษาอื่น ๆ	4.49	.60	มาก
รวม		4.37	.73	มาก

จากตารางที่ 9 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจ มากที่สุดคือ ความน่าสนใจของรายวิชาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เปิดสอน มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.56 อยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมา คือ คุณภาพของอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.55 อยู่ในระดับมากที่สุด

ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความคาดหวังในการศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

ลำดับที่	ความคาดหวังในการศึกษาต่อ	(\bar{x})	(S.D.)	การแปลความหมาย
1	เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ	4.71	.54	มากที่สุด
2	เพิ่มพูนโอกาสในการทำงาน	4.59	.74	มากที่สุด
3	ความก้าวหน้าในอาชีพการงาน	4.64	.69	มากที่สุด
4	สร้างชื่อเสียงให้ตนเองและวงศ์ตระกูล	4.38	.82	มาก
5	ยกระดับฐานะในสังคม	4.35	.88	มาก
6	การสร้างเครือข่ายความร่วมมือหรือการได้เครือข่ายสังคมใหม่	4.61	.57	มากที่สุด
7	นำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับชีวิตได้	4.68	.55	มากที่สุด
8	เพื่อศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต(ปริญญาเอก)	4.29	.69	มาก
รวม		4.53	.68	มากที่สุด

จากตารางที่ 10 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับความคาดหวังในการศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ความคาดหวังในการศึกษาต่อมากที่สุดคือ เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.71 อยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมา คือ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับชีวิตได้ มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.68 อยู่ในระดับมากที่สุด

5.3 เรื่อง โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

1. กฎหมาย/ข้อบังคับ/ระเบียบ/ประกาศ/มติที่เกี่ยวข้อง

1.1 สภามหาวิทยาลัยพิจารณาโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ โดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 22 (6) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. 2551 ซึ่งบัญญัติให้สภามหาวิทยาลัยมีอำนาจและหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของมหาวิทยาลัยอำนาจและหน้าที่เช่นว่านี้ให้รวมถึง อนุมัติหลักสูตรการศึกษาและเปิดการสอน รวมทั้งปรับปรุง การยุบรวม หรือการยกเลิกหลักสูตรการศึกษา

1.2 คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม 2559 มีมติเห็นชอบโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

1.3 คณะกรรมการนโยบายและการพัฒนามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2559 มีมติเห็นชอบในหลักการโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

1.4 สภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 9/2559 เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 2559 มีมติเห็นชอบในหลักการโครงการพัฒนาหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

1.5 คณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม 2560 มีมติเห็นควรนำโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์กลับไปพิจารณาทบทวนรายละเอียดตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ หากสำรวจแล้วมีความต้องการของผู้เรียนให้เสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอีกครั้ง

1.6 คณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 16 มีนาคม 2561 มีมติเห็นชอบโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

1.7 คณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2562 มีมติเห็นชอบโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ โดยปรับแก้ไขตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ ก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัย

1.8 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้ดำเนินการปรับปรุงโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ ตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฝ่ายวิชาการของสภามหาวิทยาลัยและได้นำส่งให้ฝ่ายวิชาการ เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2563 โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ	การดำเนินการ
1. ปรับชื่อหลักสูตร เป็น หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ เพื่อสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายของผู้เรียน	ปรับชื่อหลักสูตรตามข้อเสนอแนะ เป็น หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์
2. กำหนดนิยามของคำว่า Creative ให้ชัดเจน	Creative Music ในหลักสูตร ดศ.ม. ดนตรีสร้างสรรค์ ครอบคลุมงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา การสอนดนตรีศึกษา การแต่งเพลง และดนตรีปฏิบัติ ตามข้อเสนอแนะของ ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์
3. กำหนดกลุ่มเป้าหมายของผู้เรียนให้ชัดเจน	<p>กลุ่มเป้าหมายของผู้เรียน ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บัณฑิตสาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยในเขตภาคใต้ 2. บุคลากรทางการศึกษา 3. บุคลากรในสังกัดโรงเรียนเอกชน ตาม พรบ. โรงเรียนเอกชน พ.ศ. 2550 4. นักสร้างสรรค์ อาทิเช่น นักสร้างสรรค์สื่อประกอบออนไลน์, นักแต่งเพลง, นักดนตรีปฏิบัติ 5. นักดนตรีและบุคคลทั่วไป (รายละเอียดในโครงการ ข้อ 8)
4. ทบทวนการเขียนวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้เห็นจุดเน้นและสมรรถนะที่ชัดเจน โดยให้เขียนตามแนวทาง AUN QA	<p>สมรรถนะหลักของหลักสูตร ดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถอธิบายหลักการและทฤษฎีด้านดนตรี การประพันธ์เพลงและการเรียบเรียง และนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการได้ 2. สามารถอธิบายกระบวนการวิจัย กระบวนการสร้างสรรค์ และการปฏิบัติวิชาชีพดนตรีได้ 3. สามารถปฏิบัติดนตรีในขั้นสูงได้ 4. สามารถวิจัยและสร้างสรรค์ต่อยอดจากศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาภาคใต้เพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชนและสังคมได้

2. สารที่เสนอ

มหาวิทยาลัยทักษิณนับเป็นเสาหลักด้านการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์ ดังจะเห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยทักษิณเป็นผู้นำในการเปิดสอนสาขาดนตรีและดำเนินการอย่างต่อเนื่องอย่างยาวนานมาแล้วถึง 24 ปี จึงเห็นควรที่จะได้มีการเปิดสอนสาขาดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อเป็นการพัฒนาต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับสูงของภาคใต้

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีได้มีการพัฒนามากในประเทศไทย เนื่องจากมหาวิทยาลัยหลายแห่งในประเทศไทย เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยทักษิณได้เปิดสอนในสาขาดนตรีครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 ตั้งแต่นั้นเป็นส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในหลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล ปัจจุบันได้ปรับปรุงเป็นหลักสูตร ดศ.บ. ดุริยางคศาสตร์สากล และ หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ไทย มีอาจารย์ผู้สอนทั้งหมด 17 อัตรา มีเจ้าหน้าที่ประจำสาขา 1 อัตรา มีคุณวุฒิอาจารย์ที่จบปริญญาเอก 4 อัตรา และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 อัตรา

การเรียนการสอนสาขาดนตรีแต่เดิมมีเพียงปริญญาตรีเท่านั้น แต่นับตั้งแต่ปีพ.ศ. 2539 เป็นต้นมาได้มีการเปิดเรียนในระดับปริญญาโทขึ้นที่มหาวิทยาลัยมหิดล หลังจากนั้นหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเรียนการสอนระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกขึ้น เช่นที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคามแม้ว่าหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาในสาขาดนตรีขึ้น

ภาคใต้นั้นยังมีได้มีมหาวิทยาลัยใดเปิดสอนในสาขาดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเฉพาะในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ในขณะที่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาดนตรีในภาคใต้นั้นไม่ต่ำกว่า 100 คนต่อปี จากมหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ซึ่งหากต้องการศึกษาเพิ่มเติมทำได้ยากเนื่องจากต้องไปศึกษาในมหาวิทยาลัยในส่วนกลางหรือภูมิภาคอื่น ทำให้บัณฑิตหลายคนขาดโอกาสในการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ได้เล็งเห็นแล้วว่าการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษานั้น จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมภาคใต้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะการมุ่งเน้นเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้านดนตรีให้กับบุคลากรทางการศึกษาที่ได้ปฏิบัติงานด้านการเรียนการสอนด้านดนตรีในเขตภาคใต้ และสามารถทำให้มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางด้านการศึกษาด้านดนตรีต่อไป

อธิการบดี และรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ จึงขอเสนอที่ประชุมพิจารณาโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

1. ชื่อโครงการ โครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์

ชื่อย่อ (ไทย) : ดศ.ม. ดนตรีสร้างสรรค์

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Master of Music Program in Creative Music

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : M.M. (Creative Music)

3. หลักการและเหตุผล

มหาวิทยาลัยทักษิณนับเป็นเสาหลักด้านการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์ ดังจะเห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยทักษิณเป็นผู้นำในการเปิดสอนสาขาดนตรีและดำเนินการอย่างต่อเนื่องอย่างยาวนานมาแล้วถึง 24 ปี จึงเห็นควรที่จะได้มีการเปิดสอนสาขาดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อเป็นการพัฒนาต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับสูงของภาคใต้

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีได้มีการพัฒนามากในประเทศไทย เนื่องจากมหาวิทยาลัยหลายแห่งในประเทศ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยทักษิณได้เปิดสอนในสาขาดนตรีครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 ตั้งแต่นั้นเป็นส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในหลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล ปัจจุบันได้ปรับปรุงเป็นหลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล และ หลักสูตร ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ไทย มีอาจารย์ผู้สอนทั้งหมด 17 อัตรา มีเจ้าหน้าที่ประจำสาขา 1 อัตรา มีคณาจารย์ที่จบปริญญาเอก 4 อัตรา และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 อัตรา

การเรียนการสอนสาขาดนตรีแต่เดิมมีเพียงปริญญาตรีเท่านั้น แต่นับตั้งแต่ปีพ.ศ. 2539 เป็นต้นมาได้มีการเปิดเรียนในระดับปริญญาโทขึ้นที่มหาวิทยาลัยมหิดล หลังจากนั้นมหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเรียนการสอนระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกขึ้น เช่นที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคามแม้ว่าหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาในสาขาดนตรีขึ้น

ภาคใต้นั้นยังมีมหาวิทยาลัยใดเปิดสอนในสาขาดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเฉพาะในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ในขณะที่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาดนตรีในภาคใต้นั้นไม่ต่ำกว่า 100 คนต่อปี จากมหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ซึ่งหากต้องการศึกษาเพิ่มเติมทำได้ยากเนื่องจากต้องไปศึกษาในมหาวิทยาลัยในส่วนกลางหรือภูมิภาคอื่น ทำให้บัณฑิตหลายคนขาดโอกาสในการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ได้เล็งเห็นแล้วว่าการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษานั้น จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมภาคได้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะการมุ่งเน้นเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการด้านดนตรีให้กับบุคลากรทางการศึกษาที่ได้ปฏิบัติงานด้านการเรียนการสอนด้านดนตรีในเขตภาคใต้ และสามารถทำให้มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางด้านการศึกษาด้านดนตรีต่อไป

4. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 4.1 เพื่อพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์
- 4.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถด้านทฤษฎีและสร้างสรรค์บทเพลงขั้นสูง
- 4.3 เพื่อพัฒนาบุคลากรด้านดนตรีให้มีประสิทธิภาพ เพื่อการสร้างสังคมที่ดีและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความเสียสละเพื่อส่วนรวมสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

5. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

6. รูปแบบของหลักสูตร เป็นหลักสูตร 2 มีรายละเอียด ดังนี้

หลักสูตรปริญญาโทแผน ก แบบ ก2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอื่นอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต (วิชาแกน/วิชาบังคับ/วิชาเลือก) หน่วยกิตรวม 36 หน่วยกิต

7. แผนการรับนิสิต

การรับนิสิตระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสร้างสรรค์ หลักสูตรแผน ก แบบ ก2 มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	12	12	12	12	12
ชั้นปีที่ 2	-	12	12	12	12
รวม	12	24	24	24	24
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	12	12	12

8. ความพร้อมด้านต่าง ๆ

8.1 ความพร้อมทางด้านบุคลากร

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มีอาจารย์ระดับปริญญาเอก 4 คน มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5 คน ทั้งมีอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญการสอนในแต่ละด้าน ครอบคลุมเนื้อหาของหลักสูตร นอกจากนี้ยังมีผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรี ที่ได้ตอบรับในการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิของหลักสูตรหลายท่าน อาทิ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นต้น

8.1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
*1	นายระวีวัฒน์ ไทยเจริญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2554
			ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2541
			ศป.บ.	ดุริยางค์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2535
*2	นายสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2556
			ศศ.ม.	ดนตรี (ดนตรีวิทยา)	ม.มหิดล	2549
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านจอมบึง	2533
*3	นายประหยัด ศุภจิตรา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
			ศศ.ม.	ดนตรี	ม.มหิดล	2552
			กศ.ม.	การบริหารการศึกษา	ม.ทักษิณ	2545
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	ม.ทักษิณ	2542
4	นางสาวปัทนันท์ กฤษณรมย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	ม.มหาสารคาม	2553
			ศป.ม.	มานุษยวิทยา	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	2541

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

8.1.2 ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

8.1.2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

งานวิจัย

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รัชกฤต ภาณุอักษรโชคและผกาพรรณ นุญติเรก. (2561). “ศึกษาวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีการเรียงเรียงเสียงประสานแบบแจ๊สเพื่อปรับใช้ในการเรียบเรียงเพลงไทยสำหรับเครื่องเป่าในวงบิ๊กแบนด์ กรณีศึกษาบทเพลงในคอนเสิร์ตราชานารีสดุดี,” วารสารดนตรีรังสิต. 13(2), 73 - 88.

ศุภวิทย์ ผลประเสริฐ, ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ, รักษ์สรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์. (2561). “ศึกษาการเรียงเรียงเสียงประสานสำหรับวงป๊อปปี้แบนด์ของ ราชีพ มุฮัมหมัด,” ใน การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 5. (หน้า 808 - 812). วันที่ 2 - 5 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

งานสร้างสรรค์

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและรัชกฤต ภาณุอักรโชค. (2562). Music Composition “The Island for Jazz Quartet” : A Reflection of Island Songkhla City, ใน การประชุมวิชาการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ การเสนอผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติปี ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “The National Symposium on Creative Fine Arts 2019. (หน้า 44-46). วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ. (2560). บทเพลงชุด ไม้แก่นแดนสวรรค์. โรงเรียนบ้านไม้แก่น (ซีดีเพลง). สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ. (2559). บทเพลงเพชรเสมาสงขลาสาม,” (ซีดีเพลง) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต 3.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ (ผู้เรียบเรียง). (2558). บทเพลงในคอนเสิร์ตราชธานีสดุดี. คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (โน้ตเพลง). สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ระวีวัฒน์ ไทยเจริญและคณะ. (2558). บทเพลงประกายดาว หม่อมสาวทักษิณ. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ซีดีเพลง). สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.

8.1.2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

งานวิจัย

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทรและวศิน ศรียากย์. (2561). “ดนตรีหนังตะลุงรอบทะเลสาบสงขลา,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ ภาคเหนือ ครั้งที่ 18และลำปางวิจัย ครั้งที่ 4. (หน้า 298 - 319). วันที่ 20 กรกฎาคม 2561. ณ อาคารโอฬาร โรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง.

ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์, รักษ์สรณ์ พุฒิชวัลพัฒน์และสุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2561). “การศึกษาปัญหาและปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกของนักศึกษาวิชาเอกกีตาร์คลาสสิก ในสถาบันอุดมศึกษาภาคใต้,” ใน การประชุมวิชาการระดับนานาชาติและระดับชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 5. (หน้า 773 - 777). วันที่ 2 - 5 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี.

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. (2558). “รูปแบบและลักษณะทางดนตรีในการแสดงตลกระจิงหวัดสตูล,” วารสารวิจัยศิลป์. 6(2), 170 - 205.

8.1.2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประหยัด ศุกจิตรา

งานวิจัย

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). “งานวิจัยสร้างสรรค์: ‘เดอะพีโนมินอน’ สำหรับแซกโซโฟนและวงวินซิมโฟนี,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2560 และการประชุมวิชาการระดับชาติด้านบริหารธุรกิจและเศรษฐศาสตร์ ครั้งที่ 3. (หน้า 367 - 375). วันที่ 4 พฤษภาคม 2560. ณ โรงแรมบีพี สมิหลา บีช อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.

บทความวิจัยตีพิมพ์

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). The Music Creative Research: ‘The Phenomenon’ for Saxophone and Wind Symphony Part II. วารสารปริชาต, 30(3): 216-220.

นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ

ประหยัด ศุกจิตรา. (2562). Music Composition : “The Mountain Soundscape of Tang Kuan” for Saxophone Quartet, ใน การประชุมวิชาการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติปี ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “The National Symposium on Creative Fine Arts 2019. (หน้า 44-46). วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2561). “Music Composition: Concerto for Saxophone and Big Band, Washington State University, WSU FALL JAZZ CONCERT. งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. วันที่ 9 ตุลาคม 2561 ณ Kimbrough Concert Hall รัฐวอชิงตัน มหาวิทยาลัยวอชิงตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). Music Composition: “The Soundscape of Chalathat Beach” for Tenor Saxophone, การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติปี 2560 ในงาน “The National Symposium on Creative Fine Arts 2017”, (หน้า54-55) วันที่ 12 ตุลาคม 2560 ณ ห้องประชุมใหญ่ อาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2559). Music Composition: ‘BUNDUREE’ for Saxophone and Piano, PIYABHAND SANITWONGSE, ARTISTIC EXCELLENCE AWARD 2016. งานสร้างสรรค์ระดับชาติ. วันที่ 1 พฤษภาคม 2559 ณ Tongsuang Israngkun Music Hall. กรุงเทพฯ.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). Music Composition: Duo for Saxophone and Double Bass. งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. วันที่ 9 กรกฎาคม 2558 ณ Showa University of Music, คาวาซากิ, คันทากาวา, ญี่ปุ่น.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). Music Composition: Concerto for Saxophone and Wind Symphony the Spirit of ASEAN. งานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

การแสดงดนตรีระดับนานาชาติ

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). บรรเลงแซกโซโฟนร่วมกับวง Wind Symphony the Spirit of ASEAN, Chula Music Festival 2015 .งานแสดงดนตรีระดับนานาชาติ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2558.

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). บรรเลงเดี่ยวอัลโตแซกโซโฟนคอนเสิร์ต Electroacoustic Predisposition of Sound: บทเพลง “Dream In The Mist for Alto Saxophone and Computer” ประพันธ์ โดย Prof.Yoshio Masatsune, Japan (Chulalongkorn University ASEAN Studies Cluster and Faculty of Fine and Applied Arts) เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2558 ณ หอแสดงดนตรี ดร.ถาวร พรประภา ชั้น 5 (Yamaha Music Hall) อาคารสยามกลการ สำนักงานใหญ่ กรุงเทพฯ

งานวิจัยที่ได้รับรางวัล

รางวัลผลงานวิจัยระดับดีเด่นระดับชาติ ภาคบรรยาย ผลงานสร้างสรรค์

ประหยัด ศุกจิตรา. (2560). งานวิจัยสร้างสรรค์: ‘ลักษณะนิทรรศน์แห่งทักษิณ’ แอปพลิเคชันสำหรับแซกโซโฟน และวงวินจิมโพนี, การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2560 และ การประชุมวิชาการระดับชาติด้านบริหารธุรกิจและเศรษฐศาสตร์ ครั้งที่ 3, (หน้า 362 - 366) วันที่ 4 พฤษภาคม 2560 ณ โรงแรมบีพีสมิทธา ปีช อำเภอมะนัง จังหวัดสงขลา.

รางวัลวิจัยดีเด่นระดับนานาชาติ

ประหยัด ศุกจิตรา. (2558). Composition Title ‘Concerto for Saxophone and Orchestra’. Showa University of Music, รางวัล Outstanding Music Composition Award 2015, 12 พฤศจิกายน 2558 คาวาซากิ, คันทากาวา, ญี่ปุ่น.

8.1.2.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาหนัน กฤษณมรย์

งานวิจัย

ปาหนัน กฤษณมรย์และเหมาตี ชูดำ. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงเราเล่นน้ำ สามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 41 -48). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ปาหนัน กฤษณมรย์และฉัตรประภา ทวีทรัพย์. (2562). “การประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพญารำพึง สามชั้น,” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 29 ประจำปี 2562. (หน้า 49 -56). วันที่ 9 - 10 พฤษภาคม 2562. ณ โรงแรมสยามออเรียนทัล อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา.

ปาหนัน คำฝอย. (2559). “การออกแบบและสร้างอักษรโน้ตดนตรีไทยสำหรับปฏิบัติการ Microsoft Office,”
ใน การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 26 ประจำปี 2559. (หน้า 443 - 449).
วันที่ 26 - 29 พฤษภาคม 2559. ณ โรงแรมบุรีศรีภู บูติก อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา. สงขลา :
มหาวิทยาลัยทักษิณ.

งานจดลิขสิทธิ์

ปาหนัน คำฝอย. (2559). ลิขสิทธิ์ เลขที่ 339526. กรุงเทพฯ : กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์.

ปาหนัน คำฝอย. (2559). ลิขสิทธิ์ เลขที่ 339527. กรุงเทพฯ : กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์.

8.1.3 ความพร้อมด้านวิทยากรจากการร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอื่น

ภายใต้สัญญาความร่วมมือทางวิชาการ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ มีความร่วมมือทางวิชาการกับ Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) และ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

8.1.4 ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์พิเศษในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

ความพร้อมด้านวิทยากรจากการร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอื่น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นพ.พูนพิศ อมาตยกุล	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ	M.A.(Communication Disorders)
2	นายสุกรี เจริญสุข	รองศาสตราจารย์	D.A.(Music)
3	นายณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
4	นายวีรชาติ เปรมานนท์	ศาสตราจารย์ ระดับ11	D.Mus.
5	นายโกวิทย์ ชันธศิริ	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Music)
6	Mr. Sahar Sa'di Hashim	รองศาสตราจารย์	Music
7	Mr. Mohd Hassan Abdullah	รองศาสตราจารย์	D.A.(Music)
8	Mr.Madya Razif Mohd	รองศาสตราจารย์	M.F.A.(Music)
9	นายนพพร ด้านสกุล	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม.ไทยคดีศึกษา
10	นายวิบูลย์ ตระกูลอุ้น	รองศาสตราจารย์	D.A.(Conducting and Composition)
11	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	รองศาสตราจารย์	Ph.D. Musicology
12	นางจรินทร์ เทพสงเคราะห์	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)
13	นายณดล ทิพย์รัตน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
14	นายสนอง คลังพระศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
15	นายคมสันต์ วงศ์วรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
16	นายไชยวุฒิ โกศล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
17	นายชินทร์ อินทสุพรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.ไทยคดีศึกษา
18	นายศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
19	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
20	นายทรงศักดิ์ ปัทมรุจ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)
21	นายสมชาย เอี่ยมบางยุง	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
22	นางสาวนันทิดา จันทรางศุ	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)
23	นายรุจิภาส ภูงันฎนฤภัทร	อาจารย์	ศป.ด.(ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
24	นายกรฤต นิลวานิช	อาจารย์	ปร.ด.(ดนตรี)

8.2 ความพร้อมด้านกายภาพ

8.2.1 ความพร้อมด้านอาคารสถานที่

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มีอาคารปฏิบัติการดุริยางคศาสตร์ จำนวน 1 หลัง ประกอบด้วยห้องปฏิบัติการดนตรี ห้องบันทึกเสียงและห้องบรรยาย 2 ห้อง รวมถึงความพร้อมทั้งครุภัณฑ์ ประจำห้องเรียน อาคารหอแสดงดนตรี (หอเปรมดนตรี) และอาคารเรียนเรียนรวม มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา

8.2.2 ความพร้อมด้านครุภัณฑ์

สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความพร้อมด้านครุภัณฑ์พื้นฐานด้านดนตรี เช่น เปียโน เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง รวมถึงเครื่องดนตรีประเภทลมมัยนิยมที่สามารถใช้ร่วมกันระหว่างนิสิต ระดับต่าง ๆ ได้

8.2.3 ความพร้อมด้านวารสาร ตำรา แหล่งศึกษาค้นคว้าและวิจัย

นิสิตสามารถศึกษาค้นคว้าเอกสารและตำรา ได้จากสำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยทักษิณ ที่มีหนังสือ ตำรา วารสาร และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ หลายรายการ นอกจากนี้ยังสามารถค้นคว้าข้อมูลเครือข่ายห้องสมุดมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาค (UNINET) ได้

8.3 กลุ่มเป้าหมาย

สำหรับในระดับมหาดบัณฑิต กลุ่มเป้าหมายจากบัณฑิตสาขาดนตรีจากมหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ โดยในแต่ละปีมีนิสิตที่จบการศึกษาด้านดนตรีไม่ต่ำกว่า 100 คน นอกจากนี้ยังมีบุคลากรทางการศึกษาที่ทำการสอนด้านดนตรีตามโรงเรียนต่าง ๆ ทั่วภาคใต้ รวมถึงผู้ที่จบด้านการศึกษาด้านดนตรีจากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในภาคกลางหรือภาคอื่น ๆ ที่สนใจหรือมีพื้นเพเป็นคนภาคใต้ ซึ่งประเภทหลังก็ยังมีจำนวนมากในแต่ละปี สามารถจำแนกกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่

- 8.3.1 บัณฑิตสาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยในเขตภาคใต้
- 8.3.2 บุคลากรทางการศึกษา
- 8.3.3 บุคลากรในสังกัดโรงเรียนเอกชน ตาม พรบ.โรงเรียนเอกชน พ.ศ. 2550
- 8.3.4 นักสร้างสรรค์ อาทิเช่น นักสร้างสรรค์สื่อประกอบออนไลน์, นักแต่งเพลง, นักดนตรีปฏิบัติ
- 8.3.5 นักดนตรีและบุคคลทั่วไป

แสดงหลักสูตรด้านดนตรีในมหาวิทยาลัยภาคใต้ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมาย

มหาวิทยาลัย	รูปแบบการดำเนินการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา - ศป.บ.ดนตรีสากล	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาวิชาดนตรีสากล เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางด้าน การปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยเน้นดนตรีคลาสสิก
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ - ศศ.บ.ดนตรีสมัยนิยม	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางด้าน การปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเน้นดนตรีสมัยนิยม
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี - ศศ.บ.ดนตรีสากล	ผลิตโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางด้าน การปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเน้นดนตรีสมัยนิยม และมาร์ชชิงแบนด์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช - ศศ.บ.ดนตรี	ผลิตโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางด้าน การปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเน้นดนตรีสมัยนิยม
มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต - กศ.บ.ดนตรี	ผลิตโดยคณะครุศาสตร์สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม เพื่อผลิตบัณฑิตที่เน้นทักษะทางด้าน การสอนดนตรี
มหาวิทยาลัยทักษิณ - ดศ.บ.เทคโนโลยีดนตรี	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นหลักสูตรที่ยังไม่มีเปิดการเรียนการสอนในภาคใต้ เป็นหลักสูตรเฉพาะทางที่ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้าน การใช้เทคโนโลยีสำหรับการเรียนการสอน ,การประพันธ์เพลง และการบันทึกเสียง
มหาวิทยาลัยทักษิณ - ดศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล	ผลิตโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นหลักสูตรที่มีการบูรณาการกันระหว่างดนตรีคลาสสิกและดนตรีสมัยนิยมที่เน้นทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ

9. ความแตกต่างของเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตกับมหาวิทยาลัยในแต่ละภูมิภาค
ยังไม่มีมหาวิทยาลัยใดในภาคใต้ที่เปิดสอนระดับปริญญาโทด้านดนตรี

เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดเด่นในทางวิชาการของบัณฑิตในสาขาดนตรี

มหาวิทยาลัย	จุดเน้น/จุดเด่น
มหาวิทยาลัยทักษิณ	ดนตรีสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านดนตรีวิทยา มานุษยดุริยางควิทยา การสอน ดนตรีศึกษา การแต่งเพลง และดนตรีปฏิบัติ โดยเน้นภูมิปัญญาภาคใต้ มีความสามารถด้านทฤษฎีและการสร้างสรรค์บทเพลงชั้นสูง
มหาวิทยาลัยมหิดล	ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา ดนตรีปฏิบัติ ทฤษฎีและการประพันธ์
มหาวิทยาลัยรังสิต	ดนตรีปฏิบัติ ดนตรีแจ๊ส ทฤษฎีและการประพันธ์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	มานุษยดุริยางควิทยา
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยพายัพ	ดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	มานุษยดุริยางควิทยา

10. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์และนโยบายการพัฒนามหาวิทยาลัย

10.1 ความสอดคล้องกับนโยบายของสภามหาวิทยาลัย

พัฒนาสู่ความเป็นเลิศ เป็นการพัฒนาศูนย์กลางในพื้นที่ให้มีความเป็นเลิศทางด้านดนตรี เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถด้านทฤษฎีและสร้างสรรค์บทเพลงชั้นสูง

นอกจากนี้เป็นการพัฒนาขีดความสามารถของมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิตคุณภาพ รองรับความต้องการของสังคม มีการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการจากวิถีชีวิตจริงในชุมชน มุ่งเน้นความเป็นเลิศในการผลิตบัณฑิต ภาษาและวัฒนธรรม

10.2 การเสริมศักยภาพของศูนย์ความเป็นเลิศตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

10.2.1 ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยทักษิณ ให้เป็นมหาวิทยาลัยที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและชุมชน เน้นการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาที่สมบูรณ์ในระดับอุดมศึกษาและระดับสากล เป็นแหล่งสร้างสังคมแห่งปัญญาและสันติสุขที่ยั่งยืนด้วยระบบการบริการวิชาการเชิงรุกสู่ชุมชน

10.2.2 การเตรียมความพร้อมในการพัฒนาสู่การเป็นมหาวิทยาลัยสมบูรณ์แบบ เป็นมหาวิทยาลัยแห่งความสุข วัฒนธรรมเข้มแข็ง มีภาพลักษณ์ระดับชั้นนำ อัจฉริยะ ทันสมัยด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศเปิดสู่สังคมโลก

10.2.3 การเสริมสร้างความเป็นเลิศด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาและการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาสังคมแห่งปัญญาและสันติสุขที่ยั่งยืน

11. ความร่วมมือกับองค์กรภายนอก

11.1 ความร่วมมือในการจัดการเรียนการสอน

- ลงนามความร่วมมือกับสถาบันศิลปะและวัฒนธรรมแห่งชาติมาเลเซีย Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย เพื่อพัฒนาวิชาการและการจัดการศึกษา การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนานิสิตและบุคลากร ร่วมกัน

- ลงนามความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยซายด์ (University Sains Malasia) ประเทศมาเลเซีย โดยมีการแลกเปลี่ยนนิสิต และอาจารย์ผู้สอนรวมทั้งการวิจัยและสร้างสรรค์

- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

11.2 ความร่วมมือในการวิจัย บริการวิชาการ หรือพัฒนาบุคลากร

- สถาบันศิลปะและวัฒนธรรมแห่งชาติมาเลเซีย Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย

- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

11.3 ความร่วมมือกับองค์กรระดับท้องถิ่น ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ

- สถาบันศิลปะและวัฒนธรรมแห่งชาติมาเลเซีย Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) ประเทศมาเลเซีย

- สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)

- สถาบันดนตรี KPN

- สถาบันดนตรียามาฮา ประเทศไทย

- เครือข่ายครูดนตรีระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย

- เครือข่ายครูดนตรีภาคใต้

- สภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย

- เครือข่ายครูผู้สอนดนตรีในสถาบันการศึกษาขั้นพื้นฐาน

รายงานผลการสำรวจความต้องการของผู้เรียน

สรุปผลการสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

โดย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

1. ที่มาและความสำคัญ

มหาวิทยาลัยทักษิณนับเป็นเสาหลักด้านการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของภาคใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศาสตร์ทางด้านดุริยางคศิลป์ ดังจะเห็นได้ว่ามหาวิทยาลัยทักษิณเป็นผู้นำในการเปิดสอนสาขาคดนตรีและ ดำเนินการอย่างต่อเนื่องอย่างยาวนานมาแล้วถึง 24 ปี จึงเห็นควรที่จะได้มีการเปิดสอนสาขาคดนตรีในระดับ บัณฑิตศึกษาเพื่อเป็นการพัฒนาต่อยอดการศึกษาด้านดนตรีในระดับสูงของภาคใต้

ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีได้มีการพัฒนามากในประเทศไทย เนื่องจากมหาวิทยาลัยหลายแห่งใน ประเทศ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัย รามคำแหง มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยทักษิณได้เปิดสอนในสาขาคดนตรีครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2538 ตั้งแต่ยังเป็นส่วนหนึ่งของ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในหลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล ปัจจุบันได้ปรับปรุงเป็นหลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์สากล และ หลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ไทย มีอาจารย์ผู้สอนทั้งหมด 17 อัตรา มี เจ้าหน้าที่ประจำสาขา 1 อัตรา มีคณาจารย์ที่จบปริญญาเอก 4 อัตรา และผู้ช่วยศาสตราจารย์ 3 อัตรา

การเรียนการสอนสาขาคดนตรีแต่เดิมมีเพียงปริญญาตรีเท่านั้น แต่นับตั้งแต่ปีพ.ศ. 2539 เป็นต้นมาได้มี การเปิดเรียนในระดับปริญญาโทขึ้นที่มหาวิทยาลัยมหิดล หลังจากนั้นก็มีหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเรียนการ สอนระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกขึ้น เช่นที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยมหาสารคามแม้ว่าหลายมหาวิทยาลัยได้มีการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาในสาขาคดนตรีขึ้น แต่ ในภาคใต้นั้นยังมิได้มีมหาวิทยาลัยใดเปิดสอนในสาขาคดนตรีในระดับบัณฑิตศึกษาโดยเฉพาะในระดับปริญญา โทและปริญญาเอก ในขณะที่มีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาคดนตรีในภาคใต้นั้นไม่ต่ำกว่า 100 คนต่อปี จาก มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ซึ่งหากต้องการศึกษาเพิ่มเติมทำได้ยากเนื่องจากต้องไปศึกษาในมหาวิทยาลัยใน ส่วนกลางหรือภูมิภาคอื่น ทำให้บัณฑิตหลายคนขาดโอกาสในการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ได้เล็งเห็นแล้วว่าการเปิดสอน ในระดับบัณฑิตศึกษานั้น จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมภาคใต้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะการมุ่งเน้นเสริมสร้างความ เข้มแข็งทางวิชาการด้านดนตรีให้กับบุคลากรทางการศึกษาที่ได้ปฏิบัติงานด้านการเรียนการสอนด้านดนตรีใน เขตภาคใต้ และสามารถทำให้มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางด้านการศึกษาด้านดนตรีต่อไป

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

2.2 เพื่อศึกษารูปแบบและลักษณะของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ ที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้สนใจศึกษา

3. ขอบเขตการศึกษา

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ กลุ่มที่คาดหวังว่ามีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ ได้แก่ กลุ่มนิสิตนักศึกษาที่ศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หรือที่เกี่ยวข้อง ครูผู้สอนดนตรี และผู้ประกอบการด้านดนตรี ในพื้นที่ภาคใต้

4. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ทราบถึงความต้องการศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ และความคิดเห็นด้านรูปแบบและลักษณะของหลักสูตรที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้สนใจศึกษา

5. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ กลุ่มที่คาดหวังว่ามีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ ได้แก่ กลุ่มนิสิตที่ศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากลหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง ครูผู้สอนดนตรี และผู้ประกอบการด้านดนตรี ในเขตพื้นที่ภาคใต้

กลุ่มตัวอย่าง

6. เครื่องมือที่ใช้

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโทหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ประกอบด้วย 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบ ได้แก่ ชื่อ - สกุล หมายเลขโทรศัพท์ ประเภทของผู้ตอบ เพศ อายุ สถานภาพ อาชีพ รายได้ เกรดเฉลี่ย ที่อยู่ปัจจุบัน ความต้องการศึกษาต่อ เหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อ สาขาวิชาที่สนใจ หลักสูตรที่ต้องการศึกษาต่อ ช่วงเวลาที่ต้องการศึกษาต่อ ระยะเวลาตลอดหลักสูตร แผนการศึกษาต่อ รวม 17 ข้อ ลักษณะเป็นแบบเลือกตอบค่าตอบเดียว และเติมคำตอบ

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อ รวม 10 ข้อ มีลักษณะเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ

ตอนที่ 3 ความคาดหวังจากการศึกษาต่อ รวม 8 ข้อ มีลักษณะเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะสำหรับการจัดทำหลักสูตร มีลักษณะเป็นแบบเขียนตอบ

7. การวิเคราะห์ข้อมูล

7.1 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากข้อคำถามแบบเลือกตอบและเติมคำตอบโดยการแจกแจงความถี่และค่าร้อยละ นำเสนอด้วยตารางประกอบความเรียง

7.2 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากข้อคำถามแบบมาตราประมาณค่าโดยหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน นำเสนอด้วยตารางประกอบความเรียง โดยกำหนดเกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ย ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง ความเห็นด้วย/ความสำคัญอยู่ในระดับมากที่สุด

7.3 วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากข้อความแบบปลายเปิด โดยการวิเคราะห์เนื้อหา แจกแจงความถี่และค่าร้อยละนำเสนอด้วยตารางประกอบความเรียง

8. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาความต้องการการศึกษาต่อระดับปริญญาโท หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป ของผู้ตอบแบบสำรวจ

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ผลข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม มีรายละเอียดดังตารางที่ 1

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
ประเภทของผู้ตอบแบบสอบถาม		
นิสิตนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาดนตรี	21	28
บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาวิชาดนตรี	14	18.67
ครูสอนดนตรี	34	45.33
เจ้าของกิจการด้านดนตรี	2	2.67
อื่นๆ	4	5.33
เพศ		
ชาย	57	76.00
หญิง	18	24.00

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
อายุ		
ต่ำกว่า 25 ปี	32	42.67
25 - 35 ปี	38	50.67
36 - 50 ปี	5	6.67
51 ปี ขึ้นไป	0	0.00
สถานภาพ		
โสด	64	85.33
สมรส	10	13.33
หม้าย	0	0.00
หย่าร้าง	1	1.33
อาชีพ		
นิสิต/นักศึกษา	27	36
ข้าราชการ/พนักงานของรัฐ	32	42.67
พนักงานบริษัทเอกชน	6	8.00
ประกอบกิจการส่วนตัว	4	5.33
อื่นๆ	6	8.00
ระดับรายได้เฉลี่ยต่อเดือน		
ไม่เกิน 10,000 บาท	14	18.67
10,001 - 20,000 บาท	28	37.33
20,001 - 30,000 บาท	13	17.33
มากกว่า 30,000 บาท	7	9.33
ไม่มีรายได้	13	17.33
เกรดเฉลี่ย		
2.00 - 2.50	9	12.00
2.51 - 3.00	27	36.00
3.01 - 3.50	31	41.33
3.51 - 4.00	6	8.00
ไม่ระบุ	2	2.67
สถานที่อยู่ปัจจุบัน		
สงขลา	52	69.33
นครศรีธรรมราช	5	6.67
ตรัง	4	5.33

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
สุราษฎร์ธานี	3	4.00
พัทลุง	2	2.67
ภูเก็ต	2	2.67
ชุมพร	2	2.67
กรุงเทพมหานคร	2	2.67
พังงา	1	1.33
กระบี่	1	1.33
เพชรบูรณ์	1	1.33

จากตารางที่ 1 ผู้ตอบแบบสำรวจจำแนกตามข้อมูลทั่วไป เป็นครูสอนดนตรี มากที่สุด จำนวน 34 คน คิดเป็น ร้อยละ 45.33 ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย จำนวน 57 คน คิดเป็นร้อยละ 76.00 ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 25 - 35 ปี จำนวน 38 คน คิดเป็น ร้อยละ 50.67 สถานภาพโสด มากที่สุด จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 85.33 ประกอบอาชีพ ข้าราชการ/พนักงานของรัฐ มากที่สุด จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 42.67 ระบายได้เฉลี่ยต่อเดือน ส่วนใหญ่ อยู่ที่ระหว่าง 10,000 - 20,000 บาทต่อเดือน จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 37.33 เกรดเฉลี่ยระหว่าง 3.01 - 3.50 มากที่สุด คือ จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 41.33 เมื่อพิจารณาจังหวัดที่อยู่อาศัย พบว่าส่วนใหญ่อาศัยอยู่จังหวัดสงขลา จำนวน 52 คน คิดเป็นร้อยละ 69.33

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจ จำแนกตามความต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโท

ความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท	จำนวน	ร้อยละ
ศึกษาต่อ	47	62.67
ไม่ศึกษาต่อ	5	6.67
ยังไม่ตัดสินใจ	23	30.67
รวม	75	100.00

จากตารางที่ 2 ผู้ตอบแบบสำรวจ จำนวน 75 คน ต้องการศึกษาระดับปริญญาโท จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 78.17

เมื่อพิจารณาผลการวิเคราะห์ข้อมูลความต้องการศึกษาต่อ สำหรับผู้ที่ไม่ศึกษาต่อ และยังไม่ตัดสินใจ จำนวน 28 คน พบว่ามีเหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ จำแนกตามเหตุผล

เหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ	จำนวน	ร้อยละ
ค่าใช้จ่ายในการเรียนสูง	12	16.00
เวลางานไม่เอื้ออำนวย	9	12.00
ปัญหาด้านครอบครัว	1	1.33
ยังไม่เห็นประโยชน์	2	2.67
อื่นๆ	4	5.33
รวม	28	100.00

จากตารางที่ 3 พบว่าเหตุผลที่ไม่ศึกษาต่อหรือยังไม่ตัดสินใจศึกษาต่อ เนื่องจาก ค่าใช้จ่ายในการเรียนสูง มากที่สุด จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 16.00

เมื่อพิจารณาเฉพาะผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโทมีความต้องการด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตามรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 4 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามสาขาวิชาที่สนใจศึกษาต่อ

สาขาวิชาที่สนใจศึกษาต่อ	จำนวน	ร้อยละ
ดนตรีวิทยา/มนุษยดุริยางควิทยา	7	14.89
ธุรกิจดนตรีหรือเทคโนโลยีดนตรี	4	8.51
การสอนดนตรี	15	31.91
ดนตรีศึกษา	12	25.53
การแต่งเพลง	3	6.38
ดนตรีปฏิบัติ	5	10.64
อื่น ๆ	1	2.13
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 4 พบว่า ผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาโท ต้องการศึกษาต่อในสาขาวิชาการสอนดนตรี มากที่สุด จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 31.91

ตารางที่ 5 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามประเภทของหลักสูตร

ประเภทของหลักสูตร	จำนวน	ร้อยละ
หลักสูตรภาษาไทย	18	38.29
หลักสูตรนานาชาติ	4	8.51
หลักสูตร 2 ปริญญา	9	19.15
หลักสูตรร่วม (ความร่วมมือกับต่างประเทศ)	16	34.04
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 5 พบว่า ผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ ส่วนใหญ่ต้องการศึกษาต่อในประเภทหลักสูตรภาษาไทย จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 38.29

ตารางที่ 6 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามช่วงเวลาในการเรียน

ช่วงเวลาในการเรียน	จำนวน	ร้อยละ
วันจันทร์-วันศุกร์ (ในเวลาราชการ)	5	10.64
วันจันทร์ - วันศุกร์ (นอกเวลาราชการ)	5	10.64
วันเสาร์ - วันอาทิตย์	37	78.72
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 6 พบว่าผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ ส่วนใหญ่ต้องการศึกษาต่อในช่วงเวลาการเรียนวันเสาร์และวันอาทิตย์ จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 78.72

ตารางที่ 7 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามระยะเวลาตลอดการศึกษาที่เห็นว่าเหมาะสม

ระยะเวลาตลอดการศึกษาที่เห็นว่าเหมาะสม	จำนวน	ร้อยละ
2 ปี	38	80.85
3 ปี	7	14.89
อื่น ๆ	2	4.26
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 7 พบว่าผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ เห็นว่าระยะเวลาตลอดการศึกษาที่เห็นว่าเหมาะสม คือ 2 ปี มากที่สุด จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 80.85

ตารางที่ 8 จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำแนกตามความต้องการแบบแผนการศึกษา

ความต้องการแบบแผนการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
แผน ก แบบ ก 1 (หลักสูตรที่มีการศึกษาเฉพาะ วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต)	13	27.66
แผน ก แบบ ก 2 (หลักสูตรที่มีการศึกษารายวิชาและ วิทยานิพนธ์)	21	44.68
แผน ข (หลักสูตรที่มีการศึกษารายวิชาและศึกษาวิชาการ ค้นคว้าด้วยตนเอง 6 หน่วยกิต)	13	27.66
รวม	47	100.00

จากตารางที่ 8 พบว่าผู้ตอบแบบสำรวจที่ต้องการศึกษาต่อ มีความต้องการศึกษาต่อ แผน ก แบบ ก2 (หลักสูตรที่มีการศึกษารายวิชาและวิทยานิพนธ์) มากที่สุด จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 44.68

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม ใช้การวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วนำมาสรุปในรูปตารางประกอบการบรรยาย ดังตารางที่ 9

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

ลำดับ ที่	ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อระดับปริญญาโท	(\bar{x})	(S.D.)	การแปล ความหมาย
1	ชื่อเสียงของสถานศึกษา	4.29	.69	มาก
2	การเป็นสถานศึกษาของรัฐ	4.23	.71	มาก
3	ใช้สิทธิ์ในการสอบเป็นข้าราชการ	4.25	.83	มาก
4	ค่าใช้จ่ายที่ต้องใช้ในการศึกษาต่อ	4.29	.78	มาก
5	ความสะดวกในการเดินทาง	4.36	.76	มาก
6	คำแนะนำของครอบครัว เพื่อน หรืออาจารย์	4.15	.83	มาก
7	สอดคล้องกับอาชีพที่ทำอยู่ในปัจจุบัน	4.48	.72	มาก
8	คุณภาพของอาจารย์ผู้สอน	4.55	.58	มากที่สุด

9	ความน่าสนใจของรายวิชาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เปิดสอน	4.56	.64	มากที่สุด
10	ความมีเอกลักษณ์ของหลักสูตรที่แตกต่างจากหลักสูตรที่เปิดสอนในสถานศึกษาอื่น ๆ	4.49	.60	มาก
รวม		4.37	.73	มาก

จากตารางที่ 9 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ปัจจัยที่มีผลต่อการตัดสินใจ มากที่สุดคือ ความน่าสนใจของรายวิชาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาที่เปิดสอน มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.56 อยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมา คือ คุณภาพของอาจารย์ผู้สอน มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.55 อยู่ในระดับมากที่สุด

ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความคาดหวังในการศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์

ลำดับที่	ความคาดหวังในการศึกษาต่อ	(\bar{x})	(S.D.)	การแปลความหมาย
1	เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ	4.71	.54	มากที่สุด
2	เพิ่มพูนโอกาสในการทำงาน	4.59	.74	มากที่สุด
3	ความก้าวหน้าในอาชีพการงาน	4.64	.69	มากที่สุด
4	สร้างชื่อเสียงให้ตนเองและวงศ์ตระกูล	4.38	.82	มาก
5	ยกระดับฐานะในสังคม	4.35	.88	มาก
6	การสร้างเครือข่ายความร่วมมือหรือการได้เครือข่ายสังคมใหม่	4.61	.57	มากที่สุด
7	นำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับชีวิตได้	4.68	.55	มากที่สุด
8	เพื่อศึกษาต่อในระดับดุษฎีบัณฑิต(ปริญญาเอก)	4.29	.69	มาก
รวม		4.53	.68	มากที่สุด

จากตารางที่ 10 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับความคาดหวังในการศึกษาต่อ ระดับปริญญาโท สาขาวิจัยดนตรีสร้างสรรค์ โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ความคาดหวังในการศึกษาต่อมากที่สุดคือ เพิ่มพูนความรู้ความสามารถ มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.71 อยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมา คือ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับชีวิตได้ มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.68 อยู่ในระดับมากที่สุด